

Российские истоки фасилитации

Методы коллективного принятия решений
от Руси IX до России XX веков



КОНФЕРЕНЦИЯ
ФАСИЛИТАТОРОВ
2022 *Точки опоры*





ФАСИЛИТАТОРСКИЙ ТЕСТ

Как проверить, к чему внутренне
готов руководитель:
к фасилитации или фасипуляции?



ФАСИЛИТАТОРСКИЙ ТЕСТ

Как проверить, к чему внутренне готов руководитель:
к фасилитации или фасипуляции?

**Что будете делать, если
принятое решение на сессии
Вам не понравится?**

В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ СУЩЕСТВОВАЛИ СТРУКТУРЫ, КОТОРЫЕ БЫЛИ



УСПЕШНЫЕ



УСТОЙЧИВЫЕ



ПРОХОДИЛИ
«ТЕСТ
ФАСИЛИТАТОРА»



ПОЧЕМУ ВАЖНО ЗНАТЬ

- Делает сессию разнообразнее
- Позволяет вовлечь участников
- Проще продать сессию
- Расширяет кругозор фасилитатора
- Культурный код, который позволяет пережить времена шока

A portrait of Vladimir Dankin, a middle-aged man with short, light-colored hair and a goatee, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. The background is a blurred indoor setting.

Владимир Данкин

Тренер-консультант,
руководитель проектов.
Член российской Ассоциации
фасилитаторов

A portrait of Marat Kozlov, a man with dark hair, wearing a light-colored patterned shirt and a dark tie. The background is a blurred indoor setting.

Марат Козлов

Бизнес-тренер, член РАФ,
Сертифицированный
профессиональный
фасилитатор CPF IAF™

Профессиональные фасилитаторы, Непрофессиональные историки

СОДЕРЖАНИЕ

- Скоморохи
- Артели
- Новгородское вече
- Ушкуйники и Казаки
- Суворов и «Наука побеждать»
- Авангардисты
- Макаренко и «Педагогическая поэма»







СКОМОРОХИ

Старинный самоорганизации специалистов с целью неподконтрольного, нефильтруемого распространения актуального контента



СКОМОРОХИ: ИСТОРИЯ

- Известны еще до Крещения Руси, с начала IX века
- XV – XVI века: расцвет, князья и бояре считают необходимым иметь дружественную скоморошью ватагу – «канал обратной связи» с народом и способ хранения культурных феноменов (сказок, песен, танцев, мелодий...)
- во второй трети XVII века Церковь, почувствовавшая силу и захватывающая властные позиции в обществе, видела в Скоморохах конкурентов в деле культурного и духовного окормления, и в течение 100 лет вытеснила их из повседневности русского обывателя

СКОМОРОХИ: ИДЕИ

- «Глас народа»
- Роли, сигналы, образы
- Петрушка: критик и канал отвода агрессии



СКОМОРОХИ для ФАСИЛИТАЦИИ

- Собирать и предъявлять контекст и мнения по проблематике сессии в безопасном позитивном формате
- Удерживать роли и сигналы за счет персональных ярких элементов
- Обеспечивать критическую перепроверку формирующегося контента через провокационные вопросы



СКОМОРОХИ: ДЛЯ ЧЕГО МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ?

- Проектирование прорыва (радикального изменения)
- Поиск рисков (в проектировании любого типа)
- Позитивный разогрев и погружение в командную творческую работу



УПРАЖНЕНИЕ: СКОМОРОШЬЯ ПЕРЕБРАНКА

- в мини-группах
- сделать Петрушку
- Распределить роли
 - Скоморох с Петрушкой
 - Дудочник
 - Респондент, интересующийся фасилитацией
 - Сборщик
- Записать от лица Петрушки провокационные вопросы по теме **«Фасилитация в шоковые времена в ВАНИ-мире»** (на карточках)
- Разыграть диалог Дудочника и Скомороха-с-Петрушкой с Респондентом, интересующимся фасилитацией; Сборщику выбрать самый провокационный вопрос (вызвавший наибольшие трудности)







АРТЕЛИ

Способ объединения в профессиональные команды

АРТЕЛИ: ИСТОРИЯ

- Известны как минимум еще с XIV века
- Представляли собой альтернативу европейским цехам, являясь свободными объединениями мастеров
- Ключевая особенность: «общий котел», все отвечают за каждого
- Развиваются вплоть до XVIII века, когда Петр I вводит «цеховые» уставы
- Во второй трети XVII века Церковь, почувствовавшая силу и захватывающая властные позиции в обществе, видела в Скоморохах конкурентов в деле культурного и духовного окормления, и в течение 100 лет вытеснила их из повседневности русского обывателя

АРТЕЛИ: ИДЕИ

- Самоопределение: где нужно мое мастерство
- «Круговая порука»: даже сделав свою работу – помогаю другим, так как результат общий, отвечать за него всем



АРТЕЛИ для ФАСИЛИТАЦИИ

- Свободное определение состава групп, возможность входа/выхода до получения задачи
- Получив задачу, каждый участник группы работает и за себя, и за другого (отстающего)



АРТЕЛИ: ДЛЯ ЧЕГО МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ?

- Создание программы деятельности и плана работ
- Поиск решений в условиях неопределенности



УПРАЖНЕНИЕ: СФОРМИРУЕМ АРТЕЛИ

- Для каждого выбранного провокационного вопроса сформируйте мини-группу через самоопределение участников
- В каждой группе определите для каждого участника: какое именно его мастерство важно для группы
- Убедитесь в едином понимании общей задачи и готовности решать ее, даже если другие будут отставать

НОВГОРОДСКОЕ ВЕЧЕ

Принятие решений в Новгородской республике с 12 по 15 века



ЧТО ИЗОБРАЖЕНО НА МОНЕТЕ?





УСТРОЙСТВО ГОРОДА

- Вершина «Господарь Великий Новгород»
- Выборы: архиепископ, князь, посадник, тысяцкий
- Возможности князя ограничены
 - Возглавлял войско
 - Не вмешивался во внутренние дела
 - Не мог смещать чиновника
 - Не раздавал земли
 - Вершил суд (арбитр)



ПРИНЦИПЫ ВЕЧЕ

- Могут все мужчины
- Принцип одиначества: единое мнение у всех
- Кончанское вече – решение принимаем в концах
- 300 золотых поясов как агенты влияния
- Случайный выбор. Упражнение «случайный выбор»

ЖРЕБИЙ В РЕШЕНИЯХ

- Выбрать три сильных альтернативы
- Распределить номера альтернативам от одного до трех
- Случайным образом на счет три – показать случайное количество пальцев на руке
- Выбрать получившийся вариант



НЕ ПОРА ЛИ В ВОЛХОВ?

- Была возможность выразить свою мысль
- Ты не высказал нормально, так как не подготовился
- Доводы идут по кругу
- Тебе повторили твои мысли правильно
- Ты пытаешься попасть не в 8, а в 10
- Тебе выдали метки Волхова

ЧТО ИЗОБРАЖЕНО НА МОНЕТЕ?



СВЯТА СОФІЯ ПРЕМЪДРОСТИ БОЖІА





Ушкүйники и Казаки

Как традиции ушкүйников перешли в Казачий круг

Ушкуйники

- Активным нужен выход
- Каптеры на службе государства
- Решения на грани нарушения закона



КАЗАКИ

Гипотезы

- Традиции Ушкуйников – исходят из традиций Новгорода
- Традиции Казачества – продолжение традиций Ушкуйников
- Казачий круг – аналог вече в Новгороде







НАУКА ПОБЕЖДАТЬ

Укоренившийся в столетиях способ формирования ответственных и осознанных команд



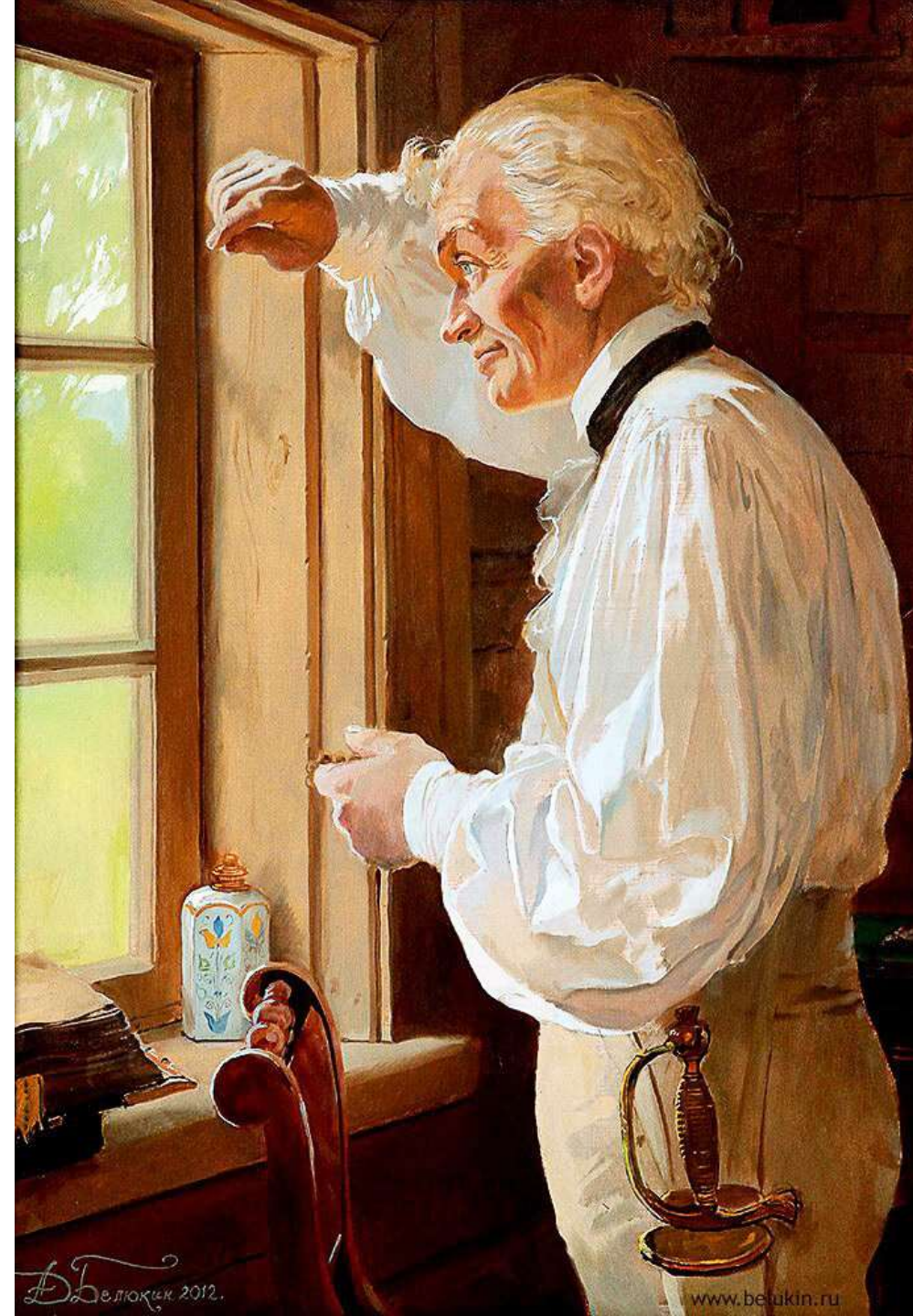
НАУКА ПОБЕЖДАТЬ: ИСТОРИЯ



- Создана А.В. Суворовым в последней четверти XVIII века
- Уникальный по стилю и насыщенности контента свод принципов, правил и приемов для организации (и самоорганизации!) жизни, деятельности, взаимодействия и развития солдат и офицеров
- Основы подхода до сих пор транслируются в документах и образовательных программах российских (и не только) офицеров

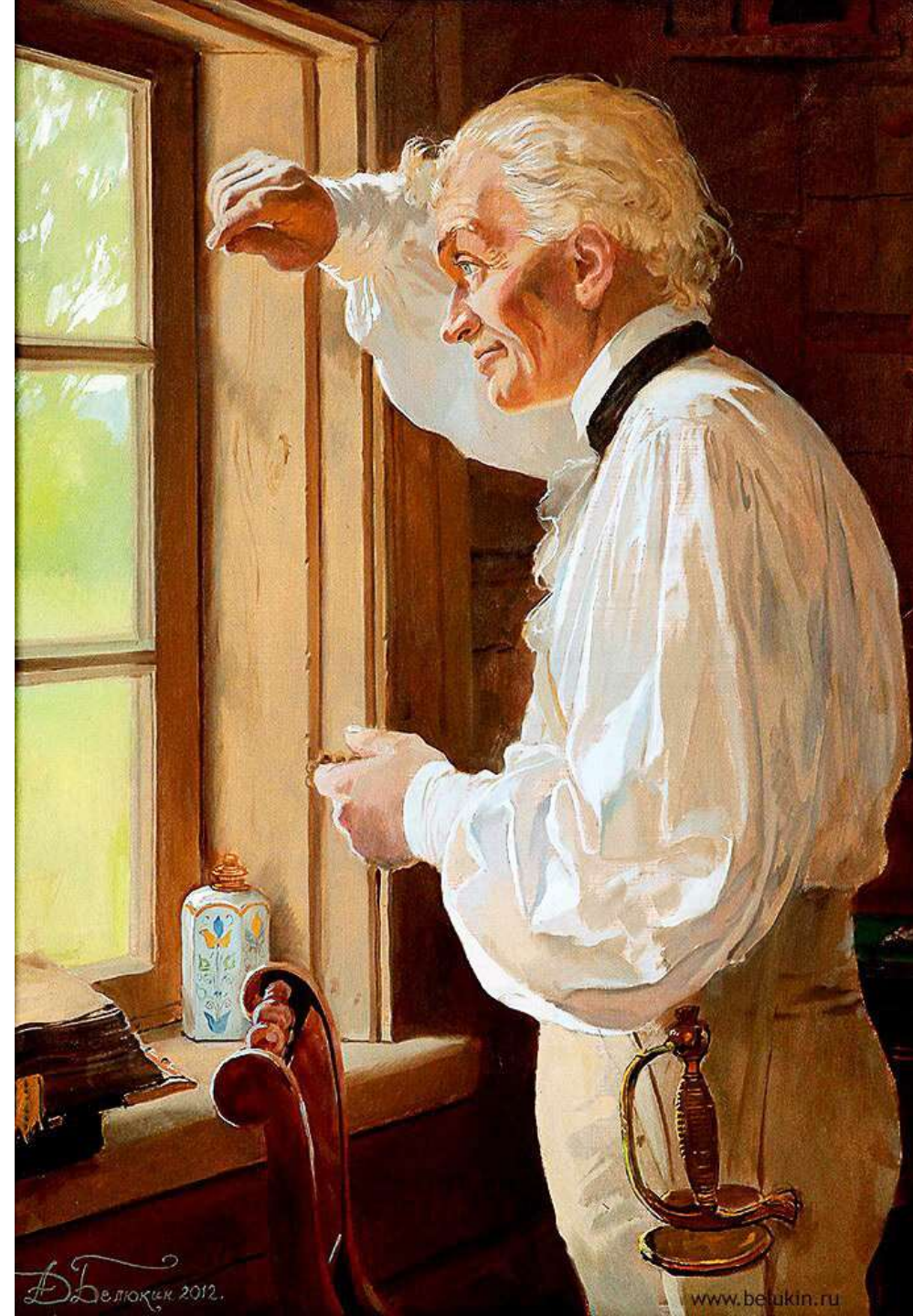
НАУКА ПОБЕЖДАТЬ: ИДЕИ

- Инициатива: держать темп, удерживая цель
- Не допускать: пустобрёхства и немогузнятьства
- Развитие: тренировки + знания + молитва



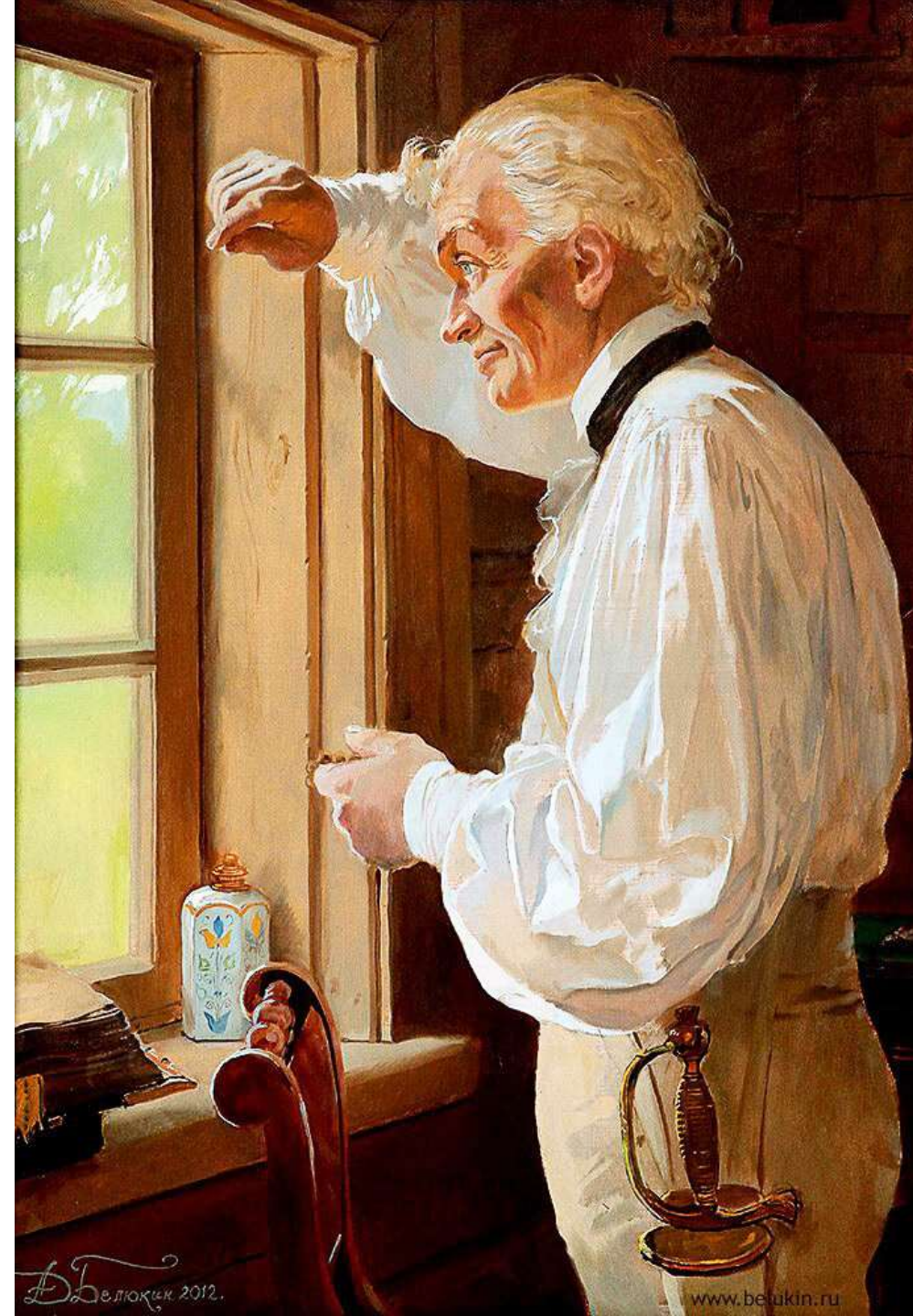
НАУКА ПОБЕЖДАТЬ для ФАСИЛИТАЦИИ

- В мозговых штурмах избегать снижения темпа генерации ответов при удержании основного вопроса
- Лишить права на «немогузнуть» (уклонение от ответа) и «пустобрёхство» (формулировки, замещающие ответ текстом «о другом»)
- Помнить об обучении, убеждаться, что оно связано с основным смыслом сессии и ценностями группы



НАУКА ПОБЕЖДАТЬ: ДЛЯ ЧЕГО МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ?

- Поиск решений
- Выбор решений
- Обучающие вставки





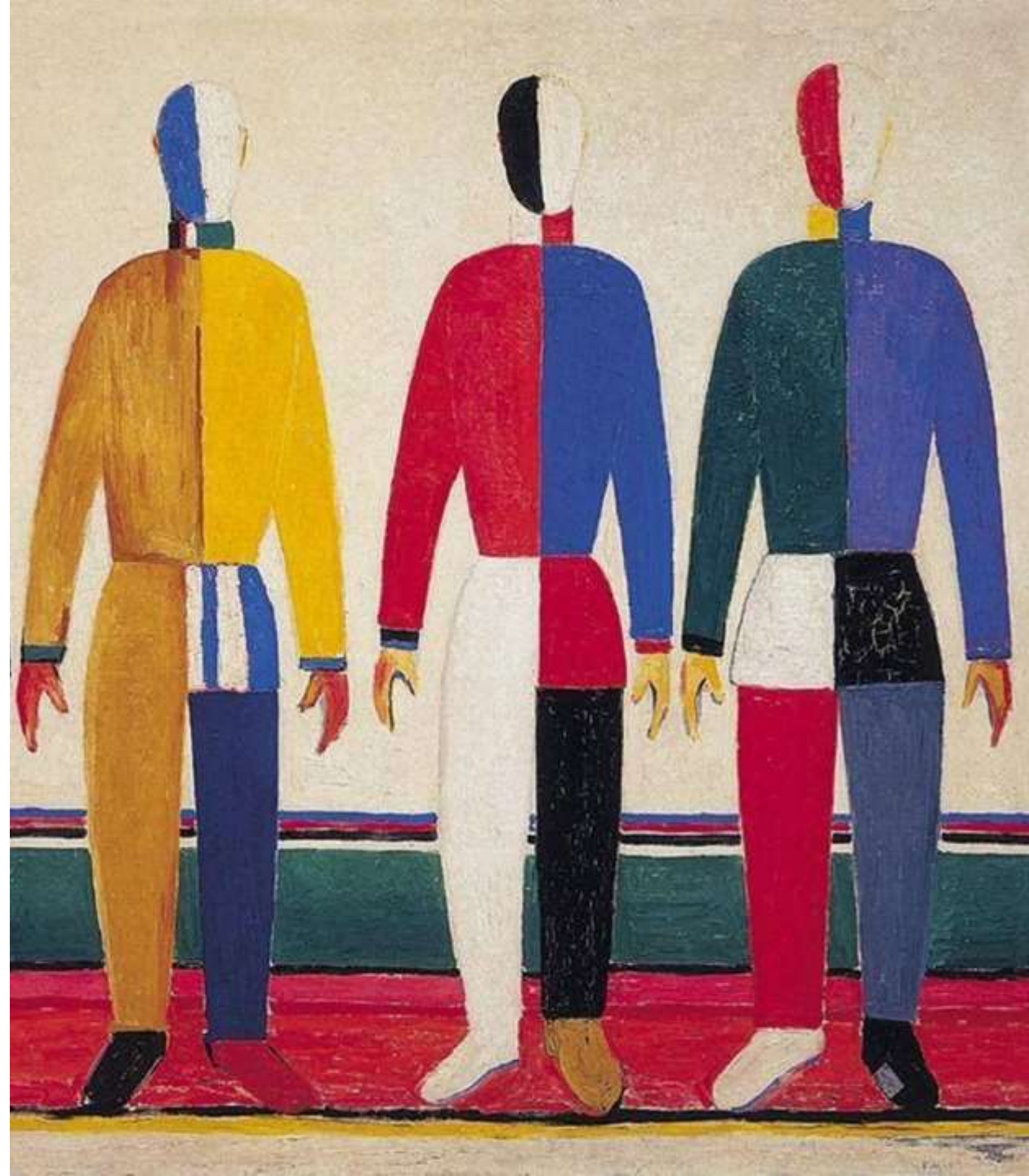
АВАНГАРД-ИСТЫ

Художники начала XX века, снискавшие мировую славу для российской живописи, выработавшие уникальную форму самоорганизации: кружки «вокруг» манифеста



АВАНГАРДИСТЫ: ИСТОРИЯ

- Группы художников, писателей, кинематографистов 10х-20х годов XX века, творивших, опраясь на центральную идею, отвергающую, «переступающую» сложившиеся нормы искусства
- Футуристы, Супрематисты, Имажинисты, Лучисты... Десятки шедевров мировой значимости в каждом направлении



АВАНГАРДИСТЫ: ИДЕИ

- От всего, что до нас, нужно отказаться
- Центральный прием, «собирающий» новое искусство
- Совместность вокруг Манифеста



АВАНГАРДИСТЫ: ДЛЯ ФАСИЛИТАЦИИ

- Манифест как итог
- Ставка на одну центральную идею
- Разъяснение, почему теперь нельзя действовать как раньше



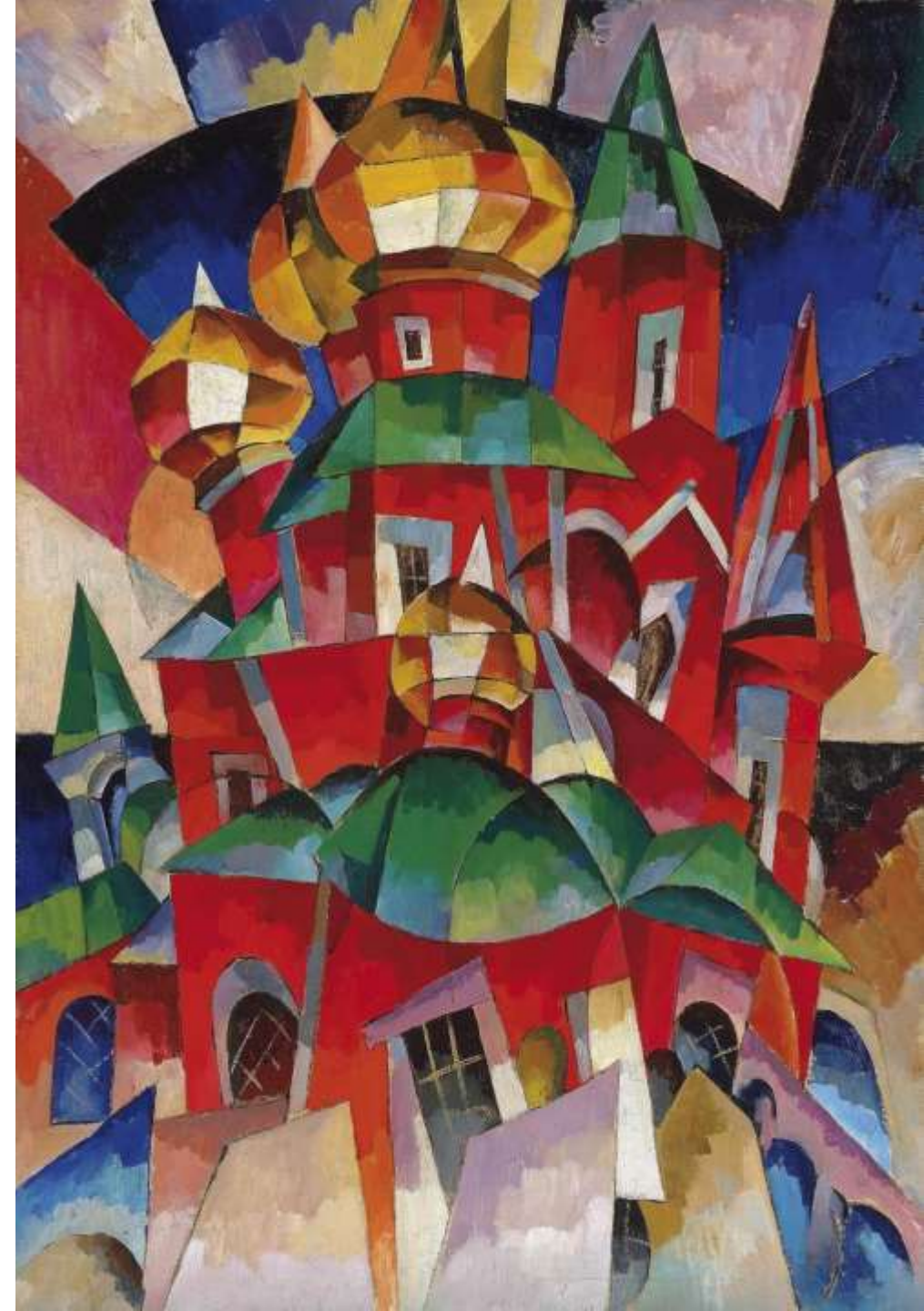
АВАНГАРДИСТЫ: ДЛЯ ЧЕГО МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ?

- Формирование и закрепление решений, связанных с радикальной перестройкой, вовлечение в такую перестройку



УПРАЖНЕНИЕ: СОЗДАЙТЕ МАНИФЕСТ

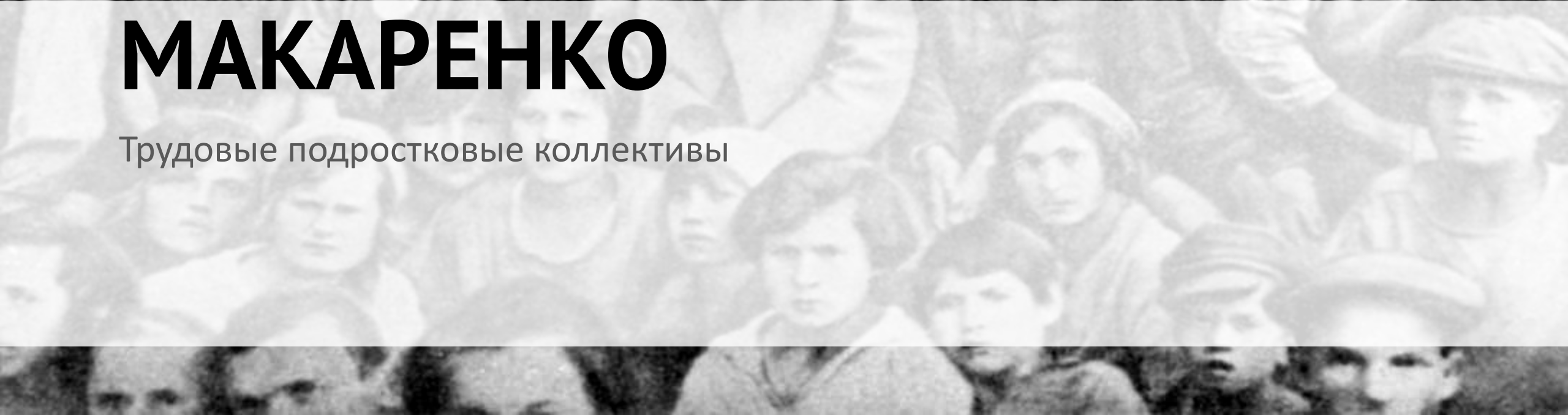
- Запишите и/или зарисуйте свое предложение по реализации найденных ответов – или по выбору центрального вопроса о современной фасилитации
- При описании предложения сформулируйте один центральный ход, прием, решение
- Укажите, почему сегодня нельзя использовать старые приемы, ходы, решения






МАКАРЕНКО

Трудовые подростковые коллективы



A group of approximately ten young people, mostly teenagers, are standing in a line and holding up a long, white banner. The banner features several colorful drawings, including a pink heart with a yellow star, a yellow flower, and a white outline of a person. The background is slightly blurred, suggesting an outdoor setting at night or dusk.

ТРУД КАК МЕТОД ВОСПИТАНИЯ

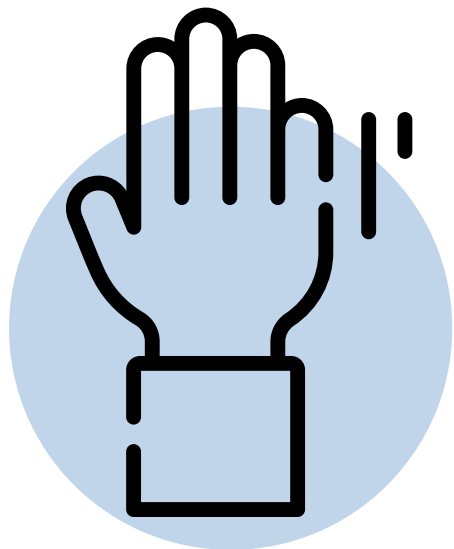
- Воспитание не работает без совместной деятельности
- Две деятельности: Трудовая деятельность и Досуг
- Опора на самоуправления

ФАСИЛИТАЦИЯ КАК МЕТОД ВОСПИТАНИЯ

- Три уровня воспитанников: кандидат, член колонии, комсомолец
- Командир выполняет свою роль дополнительно к трудовой
- В каждом отряде должен быть комсомолец
- Открытое управление
- Четыре принципа:
 - Целесообразность
 - Точность
 - Общность
 - Определенность



КАКУЮ РОЛЬ ОТВОДИТЕ СЕБЕ?



КАНДИДАТ



ЧЛЕН
СООБЩЕСТВА



ЛИДЕР
ИЗМЕНЕНИЙ

СОДЕРЖАНИЕ

- Скоморохи
- Артели
- Новгородское вече
- Ушкуйники и Казаки
- Суворов и «Наука побеждать»
- Авангардисты
- Макаренко и «Педагогическая поэма»



A portrait of Vladimir Dankin, a middle-aged man with short, light-colored hair and a goatee, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. The background is a blurred indoor setting.

Владимир Данкин

Тренер-консультант,
руководитель проектов.
Член российской Ассоциации
фасилитаторов

+7 985 970-75-58

A portrait of Marat Kozlov, a man with dark hair, wearing a light-colored patterned shirt and a dark tie. The background is a blurred indoor setting.

Марат Козлов

Бизнес-тренер, член РАФ,
Сертифицированный
профессиональный
фасилитатор CPF IAF™

+7 921 943-0471

Присоединяйтесь – история ждет своих фасилитаторов-исследователей